

「はねこ」の構成

①入場

「ドンドコドンドコ・ドンドコドンドン……」 ← 黄、赤、青、緑の順に駆け足で入場。
「ドン」扇子を広げて気をつけ。

②「はねこ」

| | | |
|----|--|-----------------|
| 1番 | 4回 ABCD | |
| 2番 | 4回 ABCD | |
| 3番 | 2回 全員すわる 2回 青緑立つ 赤黄すわる 2回 青緑すわる 赤黄立つ | |
| 4番 | 赤、黄だけ回れ右 ↓ 赤、黄移動（青、緑はその場で踊る） 4回 | |
| 1番 | 2さしの時に回れ右 青、緑が移動 4回 | |
| 2番 | 4回 をおどる | |
| 3番 | 回れ右して、すぐに移動 6回 一直線に隊形移動 ○先頭 | <p>赤・黄の1列目は</p> |
| 4番 | 5回ーポーズ 緑ーすわる 青ー立つ 黄ー立つ 赤ーすわる | <p>退場</p> |

③退場

「ドン」気をつけ
「ドンドコドンドコ・ドンドコドンドン……」 走って退場

はねこ

その① 月 日()

4年 組 班 (名前)
ペア・トリオ ()

今年の運動会、4年生の演技は「はねこ踊り」をしたいと思います。

【はねこ踊りとは】

「はねこ踊り」は、みやぎけんものうちようてらざき宮城県桃生町寺崎に伝わるおどりでです。

今から200年くらい昔、日本の東北地方では天候が悪かったりしてお米がほとんどとれない年が何年も続いたりしていました。江戸時代には、農民は年ぐを大名におさめなければなりませんでしたが、しかし、大きなききん（長い日照りが続いたり、いねが病気になってお米がほとんどとれなくなる）が何度も起こり、多くの農民は、大変きびしい生活を送っていました。農民は、村の守り神様にほうさく豊作（お米がたくさん取れること）を祈り続けていたそうです。

ある年、本当に久しぶりに豊作となりました。収かくを祝うお祭りで、農民たちが喜びのあまり、田仕事のみぶりに笛やたいこを合わせておどり歩いたのが、「はねこおどり」の始まりと言われています。踊る人の動きに跳ぶ動作が多いせいか、桃生地方の方言の「は(跳)ねるこ(人)」つまり「はねこ」又は「はねこ踊り」と呼ばれたものであると伝えられています。



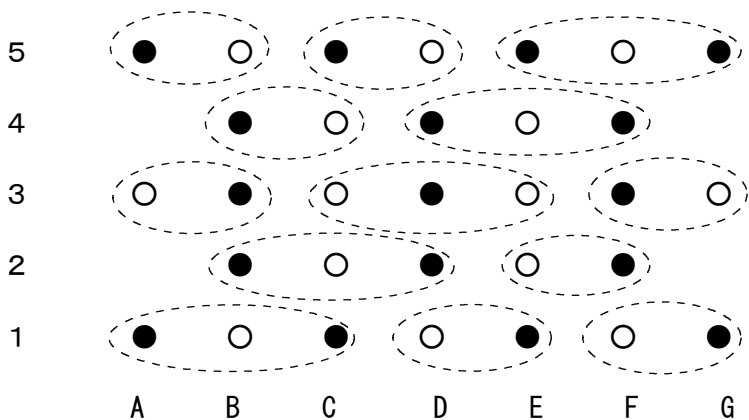
【はねこおどりの目標】

- ・「はねこおどり」にこめられた農民の思いを想像しながら踊ろう。
- ・ペアやトリオで教え合い、考えながら、4年生全員が気持ちを一つにして、踊れるようにしよう。

●男 ○女

【はねこのおどる場所】

ペア・トリオ



自分の場所を○でかこみます。

↓
前

はねこ

その②

月 日()

4年 組 班(名前)

ペア・トリオ()

今日の学習

- ・はねこおどりの足の動きをおぼえよう。
- ・おどりの順番をおぼえよう。

《日本の民衆の踊り（民舞）の動き》

働く民衆（みんしゅう）が、働く中での喜びや悲しみをうたやおどりにこめて表したものを民舞（みんぶ）といいます。日本は農業の国だったので、そのおどりにも大地をしっかりとふみしめたり大地から力をもらってはねる動きがおおくあります。



〈労働（はたらくこと）とつながった動き〉
 「なんば」……右手、右足が同時に動くこと。
 「がにまた」…ひざを外向きにひらくこと。

{足の動き}

おどりは、大きく5種類に分かれています。A～Dは、1つのセットとしておどります。

- | | | | |
|---------|-------------------|------|-----------|
| (A) さし | 1 さし（左足をななめ前に出す） | 2 さし | （3 さし） |
| (B) 左はね | それ（左すて足） | 右左左 | |
| (C) 右はね | それ（右すて足） | 左右右 | 左右（そろえて） |
| (D) けん | ペケして（右足を左ななめ前に出す） | | |
| | ひだり | けん | けん |
| | 左 | 左 | 左 |
| | | | 右足だけ地面につく |

- さしー斜め前につま先だけをつける。
- はねーけんけんをする。（左けんけん←右けんけんの順）
- すて足ー地面に足をつける
- けんーかた方の足だけで、とびながら後ろに下がっていく。

◎学習の感想

●はペア・トリオの人が書く→わたす→◎は本人が書いて、先生にていしゅつ。

はねこ

その③

月 日()

4年 組 班(名前)

ペア・トリオ()

今日の学習

- ・はねこおどりの足の動きをおぼえよう。
- ・Eのおどりの順番をおぼえよう。

{おどりの順番}

1番・2番

A (2回さし) → B → C → D (4回けん)

A (3回さし) → B → C → D (4回けん)

A (3回さし) → B → C → D (4回けん)

A (3回さし) → B → C → D (5回けん)

3番 2回さしをしてから

E (立つ 黄 赤 座る 青 緑)

4番

A (3回さし) → B → C → D (4回けん) ポーズをきめる。



<E>の動き

10呼間 右足を地面につけて、左足ひざを立てて座る — 青 緑 3回ずつ

10呼間 立つ — 黄 赤 交代

右手が前左手が後ろでかけあしのときの腕のポーズ

1・2・3 — かけあしの腕のふりのように前後にふる

4 — 顔の前におおぎをそろえる。

5 — 右斜め上に右手が上、左手が下でおおぎをとめる

6 — 左斜め上に左手が上、右手が下でおおぎをとめる

7 — 右斜め上に右手が上、左手が下でおおぎをとめる

8 — 左斜め上に左手が上、右手が下でおおぎをとめる

9 — 右斜め上に右手が上、左手が下でおおぎをとめる

10 右手が前左手が後ろでかけあしのときの腕のポーズ

●ペア・トリオの()から (○×をつけましょう)

() A～Dの順番をまちがわずにおどることができていた。

() Eの順番をまちがわずにおどることができていた。

●ペア・トリオの()から

◎学習の感想

●はペア・トリオの人が書く→わたす→◎は本人が書いて、先生にていしゅつ。

はねこ

その④
4年 組 班 (名前)
ペア・トリオ ()

月 日 ()
()
()

今日の学習

- ・はねこおどりの手の動きをおぼえよう。
- ・全体のおどりの順番をおぼえよう。

{おどりの順番}

1番・2番

A (2回さし) → B → C → D (4回けん)

A (3回さし) → B → C → D (4回けん)

A (3回さし) → B → C → D (4回けん)

A (3回さし) → B → C → D (5回けん)

3番 2回さしをしてから

E (立つ 黄 赤 座る 青 緑)

4番

A (3回さし) → B → C → D (4回けん) ポーズをきめる。



{手の動き}

(A) 両手を自分の体の正面から左ななめ上に2回のばして指す。

(足が3さしの時は3回ても指す。)

(B) 右かたを前にだし左手を上にする。(足—右)

右手が下で左手を上にする。(足—左 左)

(C) 左かたを前にだし左右手を上にする。(足—左)

左手が下で右手を上にする。(足—右 右)

正面をむいて両手を体の前で大きく回しかたの所でとめる。(足—そろえて)

(D) 体の前で右手が上、右左手が下で交差させ、左手をななめ上、右手をななめ

下にする。この時、視線を右手の方にするのがポイント。(足—ペケして)

左ななめ上に両手をのばし、だんだんと下に両手をそろえて下ろす。

(足—ペケ けん けん ペタ) ※5回けんの際は5段階

- ペア・トリオの () から (◎○△をつけましょう)
- ◎とてもよい ○だいたいできている △もう少しがんばろう

| | 上手にできているところ・努力するところなどのアドバイス |
|-------|-----------------------------|
| A () | |
| B () | ----- |
| C () | ----- |
| D () | |
| E () | |

◎学習の感想

- はペア・トリオの人が書く→わたす→◎は本人が書いて、先生にていしゅつ。

はねこ

その⑤ 月 日()

4年 組 班 (名前)

ペア・トリオ ()

今日の学習

- 「はねこ」→授業の始めにビデオを見ます。
 - ・一つ一つの踊りに「メリハリ」をつけよう。
- 1番～8番のおどりの順番をまちがえずにおどろう。
 - ・ふえの音楽をしっかりと聞いて、回数を数えながらおどろう。

1. 「はねこ」のビデオを見ます。

く大人がおどる「はねこ」を見て感じたことを書きましょう。

2. 「はねこ」☆通しての練習です。

どうしてもできていない所、リズムが合わない所はありませんか？

| | おどりの順番 | はねこ チェック | ◎○× |
|----|--------------|-------------------|-----|
| 1番 | 4回 ABCD | 扇子を高くあげておどっている。 | () |
| 2番 | 4回 ABCD | ケンケンでしっかりはねている。 | () |
| 3番 | 6回 E | すわる順番をまちがえない | () |
| 4番 | 4回 赤、黄の移動 | 自分の場所をまちがえず移動できる。 | () |
| 5番 | 4回 青、緑の移動 | おどりながら移動ができています。 | () |
| 6番 | 4回 ABCD | | |
| 7番 | 6回 一直線に移動 | 自分の場所をまちがえず移動できる。 | () |
| 8番 | 5回 ABCD ~ポーズ | しっかりポーズをとれている。 | () |

◎おおぎの持ち方

扇のかなめを手のひらで軽くつつむように持ちます。
小指を広げて持ちます。
強くにぎらないようにしましょう。



◎今日の学習の感想

●はペア・トリオの人が書く→わたす→◎は本人が書いて、先生にていしゅつ。

はねこ

その⑥ 月 日()
4年 組 班 (名前))
ペア・トリオ ()

今日の学習

- 1番～8番のおどりの順番をまちがえずにおどろう。
・ふえやたいこの音をしっかりと聞いて、回数を数えながらおどろう。

1. 「はねこ」の完成

☆入場～退場までの通しての練習です。

◎自分のおどりをふり返ります。

| おどりの順番 | はねこ チェック | ◎○× |
|--|--|--------------------------|
| ①入場 たいこの音で走って入場 | 自分の場所をまちがえない。 | () |
| ②はねこ (A～D) 1番、2番、6番、8番 | さしの回数をまちがえない。() 扇子を高くあげておどっている。() 「ペケして」でうでを一直線にのばす。() ケンケンでしっかりはねている。() | () () () () |
| ③はねこ (E) 3番 | すわる、立つの順番をまちがえない。() しっかりうでをあげている。() | () () |
| ④移動 (4番一赤、黄) (5番一青、緑) 移動 7番 ポーズ | 自分の場所をまちがえず移動できる。() おどりながら移動ができています。() 自分の場所をまちがえず移動できる。() しっかりポーズをとれている。() | () () () () |
| ⑤退場 たいこの音で歩いて退場 | 左右に扇子をリズムよくふる。 | () |

◎今日の学習の感想

●はペア・トリオの人が書く→わたし→◎は本人が書いて、先生にていしゅつ。

はねこ

その⑦ 月 日()

4年 組 班 (名前)

ペア・トリオ ()

今日の学習

- 1番～8番のおどりの順番をまちがえずにおどろう。
 - ・ 一つ一つの踊りに「メリハリ」をつけよう。
 - ・ ふえやたいこの音をしっかり聞いて、回数を数えながらおどろう。
- 場所の移動に気をつけよう。

1. 全体を通しての練習です。(自分のできていない所をチェックしよう。◎○△)

● ペアでチェック () がチェックしました。

| おどりの順番 | はねこ チェック | ◎○× |
|---------------|-------------------|-----|
| ① 入場 | 自分の場所をまちがえず移動できる。 | () |
| ② はねこ (A～D) | かけ声「ソレソレ」をわすれない。 | () |
| 1番 さし | さしの回数をまちがえない。 | () |
| 2番 | かけ声「ソレ」をわすれない。 | () |
| 6番 | 扇子を高くあげておどっている。 | () |
| 8番 そろえて | うでを下げずに一直線にのぼす。 | () |
| ペケして | うでをまっすぐにのぼし、下を向く。 | () |
| ペケケンケン | ケンケンでしっかりはねている。 | () |
| ③ はねこ (E) 3番 | すわる、立つの順番をまちがえない。 | () |
| | 扇子の向きをまちがえない。 | () |
| | しっかりうでをあげている。 | () |
| | かけ声「ソレ」をわすれない。 | () |
| ④ 移動 (4番一赤、黄) | 自分の場所をまちがえず移動できる。 | () |
| (5番一青、緑) | おどりながら移動ができています。 | () |
| 移動 7番 直線に | 扇子を左右に上げて移動できる。 | () |
| ポーズ | しっかりポーズをとれている。 | () |
| ⑤ 退場 | 左右に扇子をリズムよくふる。 | () |

● ペア・トリオの () から

◎ 今日の学習の感想

● はペア・トリオの人が書く→わたす→◎は本人が書いて、先生にいていしゅつ。

はねこ

その⑧
4年 組 班 (名前)
ペア・トリオ ()

月 日 ()
()
()

今日の学習

<完成に向けて>

- 1番～8番のおどりの順番をまちがえずにおどろう。
 - ・一つ一つの踊りに「メリハリ」をつけよう。
 - ・こまかい動きに気をくばっておどろう。
 - ・大きな動作でおどろう。
- 場所の移動に気をつけよう。

1. 「ミルクムナリ」～隊形移動～「唐船ドーイ」を通しておどる。
○最後のおどりのチェック (◎○×)

| | |
|--|---|
| ②はねこ (A～D) 1番 さし 2番 6番 8番 そろえて ペケして ペケケンケン | かけ声「ソレソレ」をわすれない。 () さしの回数をまちがえない。 () かけ声「ソレ」をわすれない。 () 扇子を高くあげておどっている。 () うでを下げずに一直線にのぼす。 () うでをまっすぐにのぼし、下を向く。 () ケンケンでしっかりはねている。 () |
| ③はねこ (E) 3番 | すわる、立つの順番をまちがえない。 () 扇子の向きをまちがえない。 () しっかりうでをあげている。 () かけ声「ソレ」をわすれない。 () |

◎注意しておどるところ (気をつけておどる) はどこですか？

2. 運動会本番に向けて

・あなたが踊りで見たいところ (見せ場) はどのようなところですか？

◎今日の学習の感想

.....
.....
.....

●はペア・トリオの人が書く→わたす→◎は本人が書いて、先生にいていしゅつ。

はねこ

その⑨
4年 組 班 (名前)
ペア・トリオ (

月 日 ()
)
)

今日の学習

「はねこ」の発表会

- ・一つ一つの踊りに「メリハリ」をつけよう。
- ・こまかい動きに気をくばっておどろう。
- ・大きな動作でおどろう。

●ペアがおどりをチェックします。

※おどりのチェック (◎○×)

| | |
|---|--|
| <p>・はねこ (A~D)</p> <p>さし</p> <p>そろえて</p> <p>ペケして</p> <p>ペケケンケン</p> | <p>かけ声「ソレソレ」をわすれない。 ()</p> <p>さしの回数をまちがえない。 ()</p> <p>かけ声「ソレ」をわすれない。 ()</p> <p>扇子を高くあげておどっている。 ()</p> <p>うでを下げずに一直線にのぼす。 ()</p> <p>うでをまっすぐにのぼし、下を向く。 ()</p> <p>ケンケンでしっかりはねている。 ()</p> |
| <p>・はねこ (E)</p> | <p>すわる、立つの順番をまちがえない。 ()</p> <p>扇子の向きをまちがえない。 ()</p> <p>しっかりうでをあげている。 ()</p> <p>かけ声「ソレ」をわすれない。 ()</p> |

●ペアの () へ ペアの人のおどりはどうかわっていったのだろうか？

◎「はねこ」の学習を終えての感想を書きましょう。

●はペア・トリオの人が書く→わたす→◎は本人が書いて、先生にていしゅつ。